

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR SZAKMAI BESZÁMOLÓJA 2024

A Liszt Ferenc Kamarazenekar a hazai és a nemzetközi kulturális életben betöltött szerepét működésének 61. évében is világhírű szólistákkal megrendezett, kiemelt hangversenyekkel, új művészi projektekkel és együttműködésekkel erősítette, a hazai és külföldi koncertszám a szakmai mutatószámokban is látványos eredményeket jelez. A magyar klasszikus zenei élet egyik legkiemelkedőbb, nemzetközi hírű képviselőjét a Kulturális és Innovációs Minisztérium a Komolyzenei szervezetek 2024. évi támogatási keretéből a 24-0027 számú okirat alapján részesítette jelentős pénzügyi támogatásban. A zenekar tagjainak több évtizedes közös muzsikálása a zenekari játéknak csak erre az együttesre jellemző minőségét és hagyományait teremtette meg, és ezt a magas színvonalat a Liszt Ferenc Kamarazenekar a hazai és a nemzetközi pódiumokon is sikerült megőriznie. Ezt a törekvést a kulturális terület vezetése a támogatás megszavazásával fejezte ki, megerősítette azon szándékát, hogy a tervek megvalósításához szükséges anyagi források biztosítva legyenek. Emellett a nemzeti zenekari minősítés alapján, a 2024. évi központi költségvetésről szóló törvényben megítélt, valamint a kulturális ágazat egészét érintő 682/2021. számú kormányrendelet szerinti 2024. évi bérfejlesztés összege segítette a zenekar munkáját. A Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa 2024. évre újra közszolgáltatási szerződést kötött Angyalföld-Újlipótváros-Vízafogó Önkormányzatával, így Budapest 13. kerülete biztosítja az előadó művészeti szervezet számára az adminisztratív fenntartói háttérrel.

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGE A 2024. JANUÁR 1. – 2024. DECEMBER 31. KÖZÖTTI IDŐSZAKBAN

A Liszt Ferenc Kamarazenekar 2024-ben összesen 71 koncertet adott, 58 alkalommal hazai közönség előtt lépett fel, 13 esetben pedig Európa kiemelt hangversenyermeiben szerepelt. Művészpартnerei a nemzetközi komolyzenei élet legismertebb szólistái voltak, többek között Sunwook Kim, Pablo Barragán, Javier Perianes, Gülsin Onay, Eldjborg Hemsing, Fazil Say, Román Simovic, vagy a magyar kiválóságok közül Berecz Mihály, Madaras Gergely, Sárközy Lajos és zenekara, valamint természetesen kiemelt szerepet vállalt a szóló- és irányítói feladatokban az együttes művészeti vezetője, Várdai István világhírű csellóművész. A szólisták mellett több zenei együttesel valósultak meg sikeres projektek: az évet keretbe foglalta két kiemelt magyar kórusral közös koncert (Új Liszt Ferenc Kamarakórus, Angelica Leánykar), valamint az időszak legnagyobb közönségkedvencével, a Signum Saxophone Quartettel három fellépésre került sor. A zenekar 2024-ben is nagy figyelmet fordított egyik legfőbb célkitűzésének megvalósítására, a közönség-utánpótlás kinevelésére, a fiatalok megszólítására. A gyermek- és ifjúsági korosztály változatos programú előadásokon, 24 alkalommal találkozhatott az együttesel. A Liszt Ferenc Kamarazenekar koncertjeinek látogatottsága bőven meghaladta a közszolgáltatási szerződés szerinti elvárást, több mint 20 ezer fizető néző volt kíváncsi hangversenyeikre, emellett az ingyenesen elérhető eseményeken a becsült látogatottság meghaladta a 3000 főt.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar hangversenyei a Zeneakadémia Nagytermében

A Liszt Ferenc Kamarazenekar a beszámolási időszakban 10 hangversenyt adott a Zeneakadémián, ebből öt koncertet zeneakadémiai bérletsorozata keretében, egyet a Koncertközponttal közös szervezésben az Új Liszt Ferenc Kamarakóruossal, egy program bérleten kívüli önálló rendezvényként valósult meg, két hangverseny felkérésre realizálódott, egy alkalommal pedig diplomahangversenyen segítette a zenekar a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem végzős növendékét programja előadásában.

Bérletes hangversenyek

Zeneakadémia-bérlet 2023-24/3 – 2024. február 14.

A hangversenyévad harmadik bérletes koncertjének dátuma kettős jelentést hordozott: egyrészt Szent Valentin napja, másrészt ebben az évben hamvazó szerda, vagyis a farsangi időszak lezárása, a nagyböjt kezdete is erre a napra esett. A műsorválasztás hangulatában követte ezt a kettőséget. Beethoven zongoraversenye lángoló és lírai hangvétellő zenei motívumokkal fogalmazza meg a szerelem elsöprő erejét és persze fájdalmát is, 7. szimfóniája pedig, táncos karaktere ellenére, sokakban a gyász mélységét idézi fel, így szimbolikusan ez a fajsúlyos remekmű indíthatta a húsvétig tartó időszak befelé forduló, lelki szakaszát. A nézőteret teltházra megtöltő közönség mindenesetre vastapssal és ujjongással fogadta a világhírű vendég, **Sunwook Kim** csodálatos zongorajátékát és a szimfónia átgondolt, határozott karmesteri irányítását is.

Zeneakadémia-bérlet 2023-24/4 – 2024. április 17.

A zenekar bérleten belüli Beethoven-minisorozata **Javier Perianes** spanyol zongoraművész közreműködésével folytatódott. A neves vendégművész a Beethoven-korabeli hagyományok szellemében, hangszere mellől vezényelte a két egymással merőben ellentétes hangvétellő versenyművet. Perianes, a bécsi klasszika betetőzőjének szentelt fellépéssorozatában ebben az évadban a C-dúr zongoraversenyt a világ számos jeles zenekarával, többek közt a Sydney-i Szimfonikus Zenekarral is eljátszotta, így a Liszt Ferenc Kamarazenekar nagy örömmel fogadta őt a Zeneakadémiát zsúfolásig megtöltő közönség előtt.

Zeneakadémia-bérlet 2023-24/5 – 2024. május 5.

A bérletzáró koncertet a hallgatók visszajelzése szerint, sokan sorolták be a „hangversenyek, amelyekre mindig emlékezni fogunk” kategóriába. Különleges vendégek, speciális műsor, remek művészi együttműködés és a végén tomboló siker – ilyen volt a nemzetközi zenei élet sztársapata, a **Signum Saxophone Quartet** és a Liszt Ferenc Kamarazenekar Bachtól Philipp Glass-on át az AC/DC-ig tartó programja. A koncertet másnap Békéscsabán, a Csabagyöngye Kulturális Központban megismételték. A közös munka az év során folytatódott, hiszen szeptember elején máris újabb fellépésre került sor a Mecklenburg-Vorpommern Fesztiválon, Németországban.

Ihlet és forma – Zeneakadémiai bérlet

A 2024/25-ös évadra az együttes, az előző szezon sikeres bizonyult koncertszám-növelése után, ismét öt koncertet fűzött össze sorozatába. A zenei tematika központi elemét az átiratok adták, a variációk izgalmas és értékteremtő játéka minden egyes műsort különlegessé és egyedivé tett. Az újraértelmezések, az „ismerős, de mégis más” varázsát adó zenei változatok felkeltették a közönség érdeklődését, és rekordszámú bérletvásárló köteleződött el a Liszt Ferenc Kamarazenekar mellett.

5/1 – 2024. október 9.

A nyitókoncerten a romantikus zeneirodalom három különböző világa tárult fel: Hugo Wolf hangulatos, életteli szerenádja után Schumann sodró csellóversenye vonószekari változatban csendült fel, amelyben az együttes művészeti vezetője, a világhírű Várdai István erős, lendületes szólóját hallhatta a termet zsúfolásig megtöltő közönség. Egy örökzöld műremek zárta az estét, de olyan megvalósításban, amely sokakban felülírta az eddigi etalont. Tfirst Péter koncertmester és a csellószólam irányítójaként a zenekarba beülő Várdai István közösen olyan művészi erővonalakat rajzoltak és olyan érzelmi regisztereket mozgattak Csajkovszkij művében, melyek hangos ünneplésre készítették a Zeneakadémia hallgatóságát, és a Firenzei emléket tényleg felejtethetlenné tették.

5/2 – 2024. december 4.

A decemberi koncert műsora vállaltan eltért az adventi időszak megszokott zenei tematikájától; olyan érdekességeket tartogatott, melyek kíváncsívá tették az ünnepi kulturális dömpingben nehezen eligazodókat. A Liszt Ferenc Kamarazenekar vendége ezúttal a szólistaként és koncertmesterként is kivételes művész, a Londonban élő Roman Simovic hegedűművész volt, akit virtuozitásáért és kamarazenészi érényeiért egyaránt dicsérnek szerte a világban.

A hangverseny hangulati felütését Liszt 1. Mefisztó keringője adta, Devich Sándor vonósnégyes átirata vonószekari előadásban hangzott el. Ezt egy világszenzáció követte, Sosztakovics op. 134-es hegedűszonátáját, szólóhegedű-vonószekar-ütősök átiratban Magyarországon először hallgathatta meg közönség, Várdai István vezényletével. Végül Brahms G-dúr vonósötösét Simovic vendégkoncertmesteri irányításával adták elő. A közönségsiker mellett a kritika is méltatta a megvalósítást: „A Mefisztó keringőt ...a Liszt Ferenc Kamarazenekar játszotta. Nagyszerűen működött, remek hangsúlyokkal, feszességgel, a mű démoni karakterét kitűnően felszínre segítve pompás nyitószám volt. Brahms G-dúr vonósötösében ...Roman Simovic koncertmesteri irányításával, az erőteljesen individualizált zenei játékmód ezt a hangzásmámort, ezt a rendkívüli vitalitást, ezt az életigenlést – amely ebben a kései kompozícióban megnyilvánul – nagyszerűen felszínre segítette.” (Csengery Kristóf)

BÉRLETEN KÍVÜLI HANGVERSENYEK A ZENEAKADÉMIÁN

LFKZ-Kórus+ az Új Liszt Ferenc Kamarakóruossal – 2024. január 26. Zeneakadémia

A bérleten kívüli hangverseny első percei a gyászé voltak: a Liszt Ferenc Kamarazenekar egykori művészeti vezetőjétől, a zenekar alapítótagjától, a 2023. december 7-én elhunyt Rolla Jánostól Beethoven Cavatinájával búcsúzott. A zenekar tagjai és a közönség együtt tisztelgett a Koncertmester életműve előtt.

Ezután Arvo Pärt Berlini miséje egy másik dimenzióba vitte a hallgatókat. A hangverseny sajátos atmoszférájában a meditatív alkotás, mint egy zenei híd vezetett a második részben felcsendülő színpompás, ünnepélyes Magnificat-hoz (C. P. E. Bach). A remek együttműködés az **Új Liszt Ferenc**

Kamarakórussal és az énekes szólistákkal, a háttérben **Nemes László Norbert** karnagy és **Várdai István** művészeti vezető kitűnő felkészítésével, valamint **Madaras Gergely** karmester erőt sugárzó, határozott irányításával meghozta a sikert, a vokális és a hangszeres muzsika összekapcsolása felemelő és hangsúlyos zenei élményt adott az ismét teltházas koncert közönségének.

A Tehetség Napja – 2024. február 11. Zeneakadémia, két koncert

A Liszt Ferenc Kamarazenekar többszintű együttműködésben segíti a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem muzsikusképzési oktatómunkáját. Ennek egyik eleme a fiatal, kiemelkedő tehetségek bemutatása nyilvános koncerteken. Ez alkalommal a kamarazenekarral 9 ifjú, többszörös versenydíjas szólista kapott lehetőséget az intenzív próbafolyamat megismerésére, valamint egy délelőtti és egy délutáni hangversenyen a színpadi szereplés művészi és gyakorlati szegmenseinek elsajátítására.

Ünnepi hangverseny – 2024. március 14. Zeneakadémia

A zenekar hagyományosan egy, az 1963-as megalakulási dátumához közeli márciusi napon rendezi meg *születésnap hangversenyét*. Ebben az évben március 14-én **Leticia Moreno** spanyol hegedűművész közreműködésével és az együttes művészeti vezetője, Várdai István vezényletével és közreműködésével került sor a nagyszabású program megvalósítására. Ahogy az évadban minden zeneakadémiai koncerten, most is teltház fogadta az ünneplő muzsikusokat. A koncertet az eseményhez illő kedvenc repertoárdarab, Bach 3. Brandenburgi versenye nyitotta, majd az évad nagyzenekari produkcióit segítő zenekari muzsikások csatlakoztak ismét az alapformációhoz. Együtt a kiváló spanyol hegedűssel és vezetőjükkel az egyik legnépszerűbb concerto (Mendelssohn: e-moll hegedűverseny) előadásával ajándékozták meg hűségű közönségüket. A műsor második felében a budapesti hallgatók is megismerhették előadásukban azt a művet, amely ebben az évadban már a fesztiválokon, nemzetközi fellépéseken hatalmas sikert aratott. Nyolc szólamra osztottan, az egyik szólam vezetőjeként **Várdai István**nal az Enescu-oktett most is ellenállhatatlanul húzta be vonzásába a nézőtérre ülőket, és így együtt élhették át a kamarazenélés legszebb pillanatait.

Kertész Gergely (klarinét) diplomahangversenye – 2024. május 13. Zeneakadémia

A Zeneakadémiához fűződő szakmai kapcsolaton túl, **Kertész Gergely** klarinétművész diplomahangversenyén a családi kötődés is szinte kötelezővé tette a zenekar közreműködését, hiszen a csellószólamot több évtizede vezető Kertész Ottó gyermeke mutatta be tanulmányai zárásaként azt a művészi és szakmai tudást, amit az évek alatt megszerzett. Nagy örömmel fogadták a felkérést, és segítették a fiatal muzsikust a sikeres koncert megvalósításában.

LFKZ – 60 percben – új koncertsorozat

A zenekar új művészeti koncepció alapján 2023-ban kezdte meg egyórás, szünet nélküli hangversenyeinek programterv-kidolgozását. A koncertpaletta színesítésével a cél elsősorban a közönségbővítés volt, az új műsorszerkezet hatvanperces, esszenciális élményt ad, és tematikus darabválasztással segíti a klasszikus zene iránti érdeklődés felkeltését. Először a Kiscelli Múzeum és a Budapest Music Center adott helyet a sorozat rendezvényeinek, de célként fogalmazódott meg az is,

hogy hallgatókat változatos helyszínekkel ismertessék meg. Így **április 25-én a Nádor termet** töltötte meg a közönség. A sikeres koncert műsorának fókuszában a népzenei motívumok klasszikus zenei élete és a dallamok Európán belüli vándorlása állt. A hangversenyen a fiatal tehetség, **Kóbor Éva** hegedűművész működött közre.

A tapasztalatok és a hallgatók pozitív jelzése alapján a zenekar a következő évadra a fent vázolt szerkezeti formában négyalkalmas sorozatot hirdetett meg. A zenetörténeti áttekintést is adó tematika első, barokk programjára október 19-én a Pozsonyi úti református templom jó akusztikájú terében kerülhetett sor. A templomi széksorokat zsúfolásig megtöltő vendégcsere között szép számmal láthatott Várdai István és zenekar családokat és fiatalokat, akik Bach, Händel és Vivaldi műveit nagy lelkesedéssel fogadták.

A második koncerten, november 22-én a közönség különleges helyszínen, a Festetics Palota csodás dísztermében Mozart és Beethoven művein keresztül ismerkedett a bécsi klasszika zenei világával. Ráadásul neves vendéget, Gülsin Onay nemzetközi hírnév zongoraművészt köszönthették, aki a Magyar-Török évad meghívottjaként látogatott Budapestre, és Mozart K. 414-es zongoraversenyének szenzitív, remek technikájú előadásával segítette a klasszikus zene népszerűsítését.

A sorozat 2025-ben a romantika, majd a kortárs zenei tematika bemutatásával folytatódik a Budapest Music Centerben.

KIEMELT JELENTŐSÉGŰ TOVÁBBI HAZAI FELLÉPÉSEK

Jótekonysági hangverseny a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat javára – 2024. május 30. Eiffel Műhelyház

A zenekar nagy örömmel fogadta a megtisztelő felkérést, és **Berecz Mihály** zongoraművésszel közös fellépés keretében támogatta a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat tevékenységét. A hangversenyen Mozart, Csajkovszkij és Bartók művei csendültek fel, és az eseményt megtisztelte jelenlétével Sulyok Tamás, Magyarország köztársasági elnöke, valamint további közigazgatási méltóságok is ültek a közönség soraiban.

Hangverseny A Nemzeti Összetartozás Napja alkalmából – 2024. június 2. Karmelita

A Liszt Ferenc Kamarazenekar A Nemzeti Összetartozás Napja alkalmából a Karmelita koncertsorozat keretében lépett fel. A magyar kultúra államhatárokon átívelő gazdagságának szép példája volt az ünnepi koncert, ahol szólistaként **Kristóf Réka** (ének) és **Gertler Teo** (hegedű) személyében két Felvidékről származó kivételes tehetség lépett színpadra. Az est folyamán Veress Sándor, Hubay Jenő, Liszt Ferenc, valamint Kodály Zoltán és Dohnányi Ernő művei csendültek fel.

Orbán György, a Müpa 2023/24-es évadának zeneszerzője – 2024. június 4. Müpa, Fesztivál Színház

A Müpa kiemelt eseményén együtt ünnepelhettünk az egyik legismertebb magyar zeneszerzővel, aki karmesterként irányította legsikeresebb alkotásai mellett egy ősbemutató megszólaltatását is. A hangversenyen jeles, a hazai és az európai zenei életben már szintén magasan jegyzett tanítványai – Gyöngyösi Levente, Dragony Tímea, Szalai Katalin – műveikkel és szólójátékukkal köszöntötték a

mestert.

A zene világnapja – 2024. október 1. Óbudai Társaskör

Az Óbudai Társaskör szervezésében megvalósult ünnepi hangversenyre a Till Ottó terem zsúfolásig megtelt. A zenekar és művészeti vezetője, Várdai István a koncert első felében a népszerű Haydn-csellóversenyvirtuóz, a közös munka szoros és elmélyült hatását tükröző megvalósításával kápráztatta el a közönséget, majd a magyaros tematikából adott ízelítőt. A kritika ezúttal sem fukarkodott a szuperlatívuszokkal: „Október 1-jén valószínűleg az évad egyik legjobb, ha nem a legjobb koncertjét hallottuk a zene világnapja alkalmából az Óbudai Társaskör meghitt környezetében.” (Bóka Gábor)

A Műpa adventi hangversenye – 2024. december 1. Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Az ünnepi várakozás hangulatában a kórusmuzsika és a kamarazene összekapcsolása ezúttal is tökéletes párosításnak bizonyult. A megalakulásának 30. évfordulóját ünneplő Angelica Leánykar Gráf Zsuzsanna karnagy vezetésével különleges nemzetközi karácsonyi repertoárt választott, melybe kiválóan illeszkedtek az önálló zenekari részek. A koncertet a Műpa élő online közvetítés formájában is elérhetővé tette.

Közreműködés állami protokolláris rendezvényeken

A Liszt Ferenc Kamarazenekar tagjai szeptember 8-án a Magyar Zene Házában az Európai Unió agrárminisztereinek találkozója alkalmából, október 15-én pedig a patinás Gundel díszteremben az Európai Unió katasztrófavédelmi szakembereinek konferenciájához kapcsolódóan adtak hangversenyt.

Rendezvények a zenekar székhelyén, az Óbudai Társaskörben

A zenekar székhelye adottságai folytán jó lehetőséget ad kisebb kamarazenei formációk, bensőségebb hangulatú szalonkoncertek, közönség előtti szakmai programok, nyitott próbák megrendezésére. Zsúfolásig megtelt a terem **Bősze Ádám** és a Liszt Ferenc Kamarazenekar Hab a tortán című előadásán, január 31-én, majd februárban a fiatal tehetségekkel megrendezett Csodagyerekek-koncert hozott kiemelkedő sikert és nézőszámot. A július 5-i évadzárásra, már hagyományosan, az Óbudai Társaskör kertjébe érkezett a közönség. Október 1-jét, A zene világnapját, ahogy a fentiekben már bemutattuk szintén itt ünnepelték.

2024-ben két nyitott próbára került sor a Till Ottó-teremben. Március 12-én **Leticia Morenóval** és a dirigens feladatkörben szereplő zenekari művészeti vezetővel a népszerű Mendelssohn-hegedűverseny felkészülési nehézségei, szakmai kihívásai tárultak az érdeklődő zenerajongók elé. Október 18-án pedig szintén Várdai István segítségével a másnapi barokk koncert műsorából a Vivaldi-csellóverseny begyakorlási fázisai tárultak fel a regisztrációs keret 24 óra alatt betöltő hallgatóság előtt.

A zenekar Pendüljünk egy húron! című zenés-bábo, a klasszikus zenét népszerűsítő és a környezeti harmónia megőrzését középpontba állító családi előadásának sikerét mutatja, hogy 2024-ben összesen 7 előadás nézőterét töltötte meg a kicsikből-nagyokból álló lelkes publikum. Itt került sor a projekt új előadásának, amely a Mimó és Csipek – A nagy diófa címet kapta, őszi bemutatójára is.

Ajándékkoncertek, jótékonyági rendezvények, ingyenes koncertek

A Liszt Ferenc Kamarazenekar 2024-ben is teljesítette sokrétű társadalmi szerepvállalási célkitűzéseit. A művészeti vezetés által kidolgozott, a tanrendi keretbe illeszkedő általános és középiskolás programmal január 9-én a dunavarsányi Árpád Fejedelem Általános Iskola, másnap pedig a székesfehérvári Teleki Blanka Általános Iskola és Gimnázium diákjai, majd március 26-án az Óbudai Szent Péter és Pál Szalézi Általános Iskola közösségének tagjai ismerkedhettek meg. A vakáció idején sem feledkeztek meg a gyerekekről, a zenekari tagok nyári táborokba látogattak el, és minikoncertekkel színesítették a szünidei programot. A Koncert az iskolában program ősszel is folytatódott, szeptemberben a Tihanyi Bencés Iskolába, novemberben a Herédi Általános Iskolába és a budapesti Bolyai Gyermekeházba vitték el a népszerű edukációs rendezvényt.

A gyerekek másképp is a központba kerültek: az „Egy jó ügy mellé kiállítás” kiemelkedő megvalósulása volt a fentebb már bemutatott május 30-i jótékonyági koncert a Nemzetközi Gyermekegészségügyi Szolgálat javára. A Liszt Ferenc Kamarazenekar ezzel a jótékonyági fellépéssel Kocsis Zoltán örökségét vitte vállaltan tovább, és ezt a feladatot 2025-ben is örömmel teljesíti majd.

A felnőtt korosztály számára is lehetőséget adtak ingyenes élő koncertélményre: a zenekar nyitott próbái ingyenes regisztráció mellett voltak látogathatók, illetve a Szent István park nyáresti ingyenes rendezvénysorozatának záró eseményét is a Liszt Ferenc Kamarazenekar adta. Augusztus 25-én zsúfolásig megtelt a főváros egyik legismertebb zöld közterülete, és több mint 600 néző élvezhette a felcsendülő könnyed klasszikus muzsikát.

Szereplések hazai fesztiválokon

A Liszt Ferenc Kamarazenekar 2024-ben norvégiai vendégszereplése miatt a hagyományos nyári rendezvények közül két fesztiválfelkérést tudott teljesíteni. Augusztus 16-án a KaposFest vendégeként mutatták be Magyar rapszódia című világsiker programjuk egyik változatát, Pablo Barragán (klarinét), Kristók Réka (ének) és a Sárközy Trió közreműködésével.

Augusztus 19-én a Zempléni Fesztiválon *In memoriam Rolla János* címmel a tavaly elhunyt, neves koncertmesterre kedvenc műveiből válogatott műsorral emlékeztek.

Vidéki hangversenyek

A Koncertek az iskolában program, valamint a Pendüljünk egy húron! projekt számos eseménye valósult meg vidékén. A „nagykoncertekre” a Filharmónia Magyarország Nkft. szervezésében március 13-án a Veszprémi Hangvillában, május 6-án a békéscsabai Csabagyöngyében, október 8-án pedig a kecskeméti Hírös Agorában került sor. Mindhárom hangversenyen Várdai István művészeti vezetőt is köszönthette a közönség, Veszprémben és Kecskeméten szólistaként, Békéscsabán, ahol a világhírű **Signum Saxophone Quartet** volt a vendég, karmesterként közreműködött.

KÜLFÖLDI SZEREPLÉSEK

2024. február 10. Bécs, Musikverein

Európa egyik legnevesebb, patinás hangversenytermében szerepelni mindig hatalmas dicsőség. Még jelentősebb büszkeségre ad okot, ha egy zenekar évről-évre meghívják a szervezők. A Liszt Ferenc Kamarazenekar tavalyi nagysikerű koncertje után ismét abszolút teltházast adott. A két Haydn-csellóverseny **Várdai István** szólójával hangzott el, szinte természetes, ahogy kitört a közönségből az ováció. Izgalmas vállalkozás ezután Bécsben Beethoven-szimfóniával kiállni a közönség elé, de a karmesteri pálcára váltó művészeti vezető bátor döntése helyesnek bizonyult, a szimfónia is hatalmas sikert hozott. A hangverseny után a zenekar az új, 2025-ös dátummal a zsebében köszönt el a Musikvereintől.

2024. április 4. Heidelbergi Tavaszi

A német klasszikus zene élet meghatározó eseményén, a Heidelbergi Tavasz Zenei Fesztiválon a Liszt Ferenc Kamarazenekar **Pablo Barragán** klarinétművésszel, **Sárközy Lajos** és zenekarával, valamint művészeti vezetőjükkel, **Várdai István** csellóművésszel vett részt. A Magyar rapszódia című műsort ezúttal is nagy közönségsiker fogadta.

2024. június 6. Isztambul, június 7. Izmir

Az együttes a Magyar-Török Kulturális Évad keretében először az Isztambuli Zenei Fesztivál záró-, majd Izmirben a Nemzetközi Zenei Fesztivál nyitóhangversenyén lépett fel. Mindkét koncert vendégművésze **Gülsin Onay** zongoraművész volt, a zenekar művészeti vezetője, Várdai István nemcsak szólístenként, hanem karmesterként is közreműködött. A fesztiváli hangulatban természetes volt a „magyaros” művek bemutatása, emellett a török zongoraművész Mozart-zongoraversennyel kápráztatta el a közönséget, a zenekar pedig a legismertebb török klasszikus zeneszerző, Erkin Vonósnégyesének vonósszenekari előadásával lepte meg a vendéglátókat.

Augusztus 4. Bodó (Norvégia)

A 2024-ben Európa Kulturális Fővárosaként jegyzett norvégiai kisváros székesegyháza adott otthont a Liszt Ferenc Kamarazenekar vendégszereplésének, amely Eldjborg Hemsing neves hegedűművész korábbi magyarországi fellépésének viszonzása volt. A Spire mentorprogram fiatal művészei Várdai István csellóművésszel és a zenekar művészeivel közösen készülhettek a nagysikerű koncertre.

Szeptember 6-7. Mecklenberg Vorpommern Nyári Ünnepi Játékok

Az egyik legnevesebb európai nyári zenei fesztiválon két koncertre kapott megtisztelő meghívást a Liszt Ferenc Kamarazenekar. A májusi, hatalmas sikert aratott magyarországi hangversenyek után a Signum Saxophone Quartettel, mint a fesztivál kiemelt rezidens együttesével először a stralsundi Nikolaikirche 13. századi falai között, a kevert gótikus és barokk belső térben adtak közös koncertet, ahol Bach muzikája kapott különleges, új hangzásvilágot. Másnap egészen más környezetben, a klützi

kastélykertben remek hangulatban piknikező tömeg előtt laza könnyedséggel hódított Bartók és Beethoven muzsikája. A Beethoven-zongoraverseny szólistája az zenekar régi ismerőse, Fazil Say világhírű török zongoraművész volt. Ezt követte Gershwin Blue Rhapsody-je a Signum és Fazil Say különleges előadásában, végül Dvorák szerenádja zárta volna a csodálatos estét, ha az állva ünneplő tömeg tapsorkánja nem követelte ki volna Brahms 5. magyar táncát ráadásként.

Szeptember 24. Kronberg Fesztivál

Hasonló sikerrel zárult a zenekar fellépése Kronbergben is, nem fukarkodott a közönség az érzelmi reakciókkal a Lendület! című program értékelésekor sem. A Casals Forum csodálatos hangversenytermében először a Kronberg Akadémia fiatal tehetségeivel csendült fel Mozart muzsikája, majd Várdai István mutatta meg a Haydn-csellóversenyben virtuóz technikáját és kiemelkedő művészi kvalitásait. A koncert második felében Pablo Barragán művészbárátunkkal az elkészült Szinergia lemez programjából a Hartmann-concerto és Bartók Román népi táncai különleges megvalósítása kápráztatta el a hallgatóságot.

Október 12. Cremona – Stradivari Fesztivál

Különleges hangszer történeti háttért kapott a Liszt Ferenc Kamarazenekar fellépése, hiszen, amennyire a hangszer történeti feljegyzésekből tudni lehet, a mai időkben Ex-Du-Pré névvel jegyzett Stradivari cselló elkészülte után először szólalt meg a híres hangszerkészítő mester városában. Várdai István és zenekarunkkal a bécsi klasszika közönségkedvenc remekeit, majd Liszt, Weiner és Popper érzelemdús, magyaros motívumait is összekapcsolta a hangszer csoda erényeinek bemutatásával, és nagy sikert aratott az Auditorium Arvedi különleges belső terében.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar koncertjei négy erdélyi városban

Az Eximbank *Határtalan Kultúra* támogatási programjának keretében a **Liszt Ferenc Kamarazenekar** és világhírű művészeti vezetője, **Várdai István** csellóművész négy erdélyi városban, Szatmárnémetiben, Nagybányán, Kolozsváron és Nagyváradon adott ingyenes hangversenyt. A turné megszervezéséhez hozzájárult a Kolozsvári Magyar Konzulátus is. A koncertsorozatra 2024. november 3-6. között került sor, azzal a szándékkal, hogy a négy – a magyar és az európai kulturális életben a 19. század végén és a 20. század elején meghatározó, illetve Románia Európai Unió tagjának köszönhetően napjainkban is egyre inkább fontos szereplőként számon tartott – település zeneszerető lakossága kiemelt zenei élményben részesüljön, megismerhesse a népszerű magyar kamaraegyüttes és a tehetséges, szerte a világban a legnagyobbak közé rangsorolt szólista kicsiszolt, minőségi közös hangszeres játékát. A műsorban a klasszikus zenei kultúra egyik legismertebb csellóversenye (Haydn: C-dúr csellóverseny, Hob.VIIb:1) és a legnagyobb magyar zeneszerzők kiemelt alkotásai (Liszt, Popper, Weiner) mellett helyet kapott Pavel Fischer kortárs cseh zeneszerző egyik zeneműve is, ezzel a hangversenyek tartalmi összeállítása is szimbolizálta azt a határokon átívelő művészeti hidat, amely az európai kultúra minden szegmensében megjelenik, és amelynek érzékeltetése a támogatási program egyik legfontosabb céljaként is megfogalmazódott. (November 3. Szatmárnémeti, november 4. Nagybánya, november 5. Kolozsvár, november 6., Nagyvárad)

SZÓLISTÁK, VENDÉGMŰVÉSEK

A Liszt Ferenc Kamarazenekar a saját rendezésében megvalósuló koncertekre három fő szempont alapján kérte fel a vendégművészeket:

- a nemzetközi zenei élet legrangosabb szereplői
- a hazai zenei élet kiválóságai
- fiatal tehetségek, nemzetközi versenyek díjazottjai, a jövő nagy sztárjai

Az együttes kiemelt, első helyen megemlíthető szólistája **Várdai István** világhírű csellóművész, a zenekar művészeti vezetője, akivel a szakmai és a művészi együttműködés kiegyensúlyozott légkörben, rendkívül magas művészi színvonalon zajlik. Több koncerten karmesterként irányította a zenekart az év során.

Több éve indult az együttműködés **Pablo Barragán** spanyol klarinétművész, akivel 2024-ben a jelentős élő zenei projektek mellett új, közös lemezfelvételre is sor került. A közös munka folytatódik, 2025-ben dél-amerikai és európai fellépések keretében.

A rangos közreműködői gárdából a zenekar és a közönség emlékében is a legerősebb nyomot a **Signum Saxophone Quartet** hagyta, az a négyes, amelyért az egész világ lelkesedik muzikalitásuk, bátor és újszerű projektjeik, nagyszerű átirataik miatt. A májusi zeneakadémiai és békéscsabai koncert után nem kellett sokáig várni az újabb együttműködésre, szeptemberben a Mecklenburg-Vorpommern Fesztiválon két hangversenyen is együtt léptek fel.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar koncertjen a meghívott vendégművészek szólójátéka és/vagy irányítói tevékenysége a művek megszólaltatását emlékezetessé tette, az eddig kiemelték mellett sikeres művészi együttműködés valósult a nemzetközi zenei élet következő sztárjaival: a zeneakadémiai koncerteken, **Sunwook Kim, Leticia Moreno, Javier Perianes, valamint Roman Simovic**, külföldi szerepléseken **Gülsin Onay** és **Fazil Say**.

A magyar közreműködők közül a **Sárközy Lajos Triót**-t kell kiemelni, az együttes a Magyar rapszódia című műsorban az egyik főszereplő volt, és együtt több alkalommal mutatták be a közönségkedvenc programot. Mellettük **Berecz Mihály, Horti Lilla, Kristóf Réka, Madaras Gergely**, és az **Új Liszt Ferenc Kamarakórus** volt a Liszt Ferenc Kamarazenekar vendége.

A következő fontos szempont a fiatal zeneművészekkel való közös munka. Ezt a tradíciót erősítette a két tehetségtámogató hangverseny a Zeneakadémián, valamint a zenekar szervezésében megvalósult Csodagyerekek koncert az Óbudai Társaskörben. A fiatal, de már több nemzetközi versenyen is díjazott szólisták közül kiemelendő: Inés Maro Burgos Babakhanian, Gertler Teo (hegedű), Dylan Russell, Schmalzl Ella, Kamila Šitinová (cselló), Rozsonits Ildikó (zongora).

Az együttes foglalkoztatottsága

A zenekar a tárgyidőszakban 71 koncertet adott, ebből 58 hazai fellépés volt. A kimagaslóan magas magyarországi koncertszám mellett 2024-ben is jelentős volt a külföldi fellépések száma.

A nemzeti zenekarként és a kamarazenei élet élmezőnyében rangos helyen jegyzett együttesként elvárt magas művészi színvonal megtartása csak rendkívül komoly próbarenddel lehetséges, a zenekar

rendszeresen heti 5, koncertek előtt 6 napot próbál. Az intenzív próbákon havi rendszerességgel dolgozik együtt a zenekarral Várdai István művészeti vezető is. A szakmai fejlődés biztosítása, a nemzetközi trendek minél alaposabb megismerése érdekében a zenekar művészeti vezetése ebben az évben három alkalommal illesztett be meghosszabbított próbaidőszakot a szólistával: Sunwook Kim és Javier Perianes és Roman Simovic folytatott elmélyült szakmai felkészítő munkát. Az egyéni szakmai fejlődést, a további művészi és technikai színvonalemelést hívatott biztosítani az, hogy a tagok a zenekaron belül kisebb formációkban is próbálnak, illetve fellépéseket is vállalnak. A zenekari tagokból szerveződött vonósnégyesek bemutatkozására több alkalommal is sor került.

A zenekar tagjai közül Kertész Ottó a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanít a kamarazene, illetve a gordonka-tanszakon. Horváth Bence nagybőgőművész a szentendrei zeneiskola tanára, Jobbágy Boglárka szintén zenetanárként is tevékenykedik. A zenekari tagok, eltérő mértékben, de fontos szerepet vállaltak a zenekar képviseletében a közösségi médiában. A zenekar Facebook-oldalán, illetve más zenei intézmények közösségi oldalán a koncertközvetítések kommentelésével, osztásával segítették az események népszerűsítését, valamint a zenekari PR-marketing tevékenység keretében egyéni bejegyzésekkel, személyes és szakmai bemutatkozásokkal tartották ébren a közönség érdeklődő figyelmét.

A zenekari tagság, Király Domány Bernadett hegedűművész gyermekgondozási szabadságról történt visszatérése után 21 főben állandósult. Miski Anett csellóművészt Bettermann Rebeka helyettesíti a gyermekgondozási szabadság időtartamára.

A zenekar jelenlegi felállásában a legrégebb zenekari tag Lezsák Attila brácsaművész, aki 27 éve játszik a zenekarban, őt 1-2 hónap különbséggel követi Kertész Ottó cselló-szólamvezető. Ennél épp csak 1-2 évvel írhat többet életkorához legfiatalabb muzsikusk, Bali Gabriella csellóművész. Az elmúlt időszakban az új zenekari tagok kiválasztásakor figyeltek arra is, hogy a bővítésben megfelelő arányban képviselje magát a tapasztalt zenekari zenész korosztály és a fiatalabb generáció. A 21 tagú együttes többgenerációs családként éli mindennapjait, melybe a fiatalok beépülése jól szervezett folyamat, és remélhető, hogy sokak számára lesz jövőképe a többévtizedes közös művészi munka, úgy, ahogy azt nagy elődjeiktől láthatták.

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR KONCERTJEI 2024-BEN

1.

Január 9. Dunavarsány, Árpád fejedelem Általános Iskola
Koncert az iskolában

2.

Január 10. Székesfehérvár, Teleki Blanka Általános Iskola és Gimnázium
Koncert az iskolában

3-4.

Január 13. 11.00 és 16.00, Óbudai Társaskör
Mimó és Csipek – Egy viharos nap, zenés-bábos előadás

5.

Január 26. Zeneakadémia LFKZ Kórus+

Hangok Berlinből

Közreműködő: Új Liszt Ferenc Kamarakórus, Karmester: Madaras Gergely

6.

Január 31. Óbudai Társaskör

Hab a tortán - Bősze Ádámmal

7.

Február 10. Musikverein, Bécs

Musik der Meister-sorozat

Szólista és karmester: Várdai István (cselló)

8-9.

Február 11. Zeneakadémia

Tehetségnap – két koncert

10.

Február 14. Zeneakadémia – LFKZ-bérlet/3

Szólista és karmester: Sunwook Kim (zongora)

11.

Február 23. Óbudai Társaskör

Csodagyerekek

Közreműködő: Dylan Russel, Ines Maro Burgos Babakhainan, Schmalz Ella, Kamila Sitinova, Rozsonits Ildikó

12-13.

Március 1. 10.00 és 17.00

Mimó és Csipek – Egy viharos nap, zenés-bábos előadások

14.

Március 12. Óbudai Társaskör

Nyitott próba

15.

Március 13. Veszprém, Hangvilla

16.

Március 14. Zeneakadémia, bérleten kívüli koncert

Közreműködő: Leticia Moreno (hegedű)

Karmester: Várdai István

17.

Március 26. Óbudai Szent Péter és Pál Szalézi Ált. Isk

Koncert az iskolában

18.

Március 27. Budapest, Karinthy Szalon

Újbudai húsvét - közreműködtek a Liszt Ferenc Kamarazenekar tagjai

19.

Április 4. Heidelbergi Tavasz, Universität Heidelberg

Közreműködők: Pablo Barragán (klarinét), Várdai István (cselló), Sárközy Trió

20.

Április 17. Zeneakadémia, LFKZ-bérlet/4

Közreműködő: Javier Perianes (zongora)

21.

Április 19. Óbudai Társaskör

Mimó és Csipek – Egy viharos nap, zenés-bábos előadás

22.

Április 25. Nádor terem – LFKZ 60 percben sorozat

Közreműködő: Kóbor Éva (hegedű)

23.

Május 5. 11 óra Zeneakadémia

Nyitott főpróba a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem klarinétszakos hallgatóival és tanáraival

24.

Május 5. Zeneakadémia, LFKZ-bérlet/4

Közreműködő: Signum Saxophone Quartet

25.

Május 6. Békéscsaba

Közreműködő: Signum Saxophone Quartet

26-27.

Május 11. Pomázi Művelődési Ház és Könyvtár, 11 és 16 óra

Mimó és Csipek – Egy viharos nap, zenés-bábos előadások

28.

Május 13. Zeneakadémia

Kertész Gergely (klarinét) diplomakoncertje

29.

Május 30. Jótékonyági koncert a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat javára, Eiffel Műhelyház

Közreműködő: Berecz Mihály (zongora)

30.

Június 2. Karmelita Kolostor

31.

Június 4. Müpa Fesztiválszínház

Orbán György 80

Seventeen Singers Énekegyüttes, Karmester: Selmeczi György

32.

Június 6. Isztambuli Zenei Fesztivál

Közreműködő: Gulsin Onay (zongora)

Szólista és vezényel: Várdai István (cselló)

33.

Június 7. Izmiri Zenei Fesztivál

Közreműködő: Gülsin Onay (zongora)

Szólista és vezényel: Várdai István (cselló)

34.

Július 5. Óbudai Társaskör - Muzsika a kertben

Közreműködő: Horti Lilla (ének)

35.

Július 16. Állami Nyomda Gyerektábor

Nyári koncert gyerekeknek a Liszt Ferenc Kamarazenekar tagjaival

36.

Július 30. Állami Nyomda Gyerektábor

Nyári koncert gyerekeknek a Liszt Ferenc Kamarazenekar tagjaival

37.

Augusztus 4. Norvégia – Bodø Európa Kulturális Fővárosa

A Liszt Ferenc Kamarazenekar és a Spire mentorprogram fiatal művészei

Közreműködik: Eldbjørg Hemsing (hegedű), Várdai István (cselló)

38.

Augusztus 8. Állami Nyomda Gyerektábor

Nyári koncert gyerekeknek a Liszt Ferenc Kamarazenekar tagjaival

39.

Augusztus 16 Kaposfest, Kaposvár Szivárvány Palota

Közreműködő: Kristóf Réka (ének), Pablo Barragán (klarinét), Sárközy Trió

40.

Augusztus 19. Zempléni Fesztivál, Sárospatak, Várudvar

In memoriam Rolla János

41.

Augusztus 25. Budapest

Nyári koncertsorozat a Szent István parkban

42.

Szeptember 6. Németország, Mecklenburg-Vorpommern Nyári Ünnepi Játékok, Stralsund St. Nikolei Kirche

Signum Saxophone Quartet, a Liszt Ferenc Kamarazenekar művészei

Sebastian Küchler-Blessing (orgona), Jörg Bittner (fényjáték)

43.

Szeptember 7. Németország, Klütz, Mecklenburg-Vorpommern Nyári Ünnepi Játékok

Szabadtéri koncert a Nagyszínpadon

Közreműködő: Fazil Say (zongora), Signum Saxophone Quartet

44.

Szeptember 8. Magyar Zene Háza

A Liszt Ferenc Kamarazenekar tagjai az Európai Unió agrárminiszteri találkozója alkalmából

45-46.

Szeptember 14. Budakeszi Művelődési Ház, 10.30 és 16 óra

Mimó és Csipek – Egy viharos nap, zenés-bábos előadások

47.

Szeptember 16. Tihanyi bencés iskola

Koncert az iskolában

48.

Szeptember 24. 19:45 Kronberg Fesztivál

Közreműködő: Cosima Soulez Larivière, Hana Chang (hegedű), Wassili Wohlgemuth(brácsa), Várdai István (cselló)

49.

Október 1. Óbudai Társaskör – A zene világnapja

Közreműködő: Várdai István (cselló)

50.

Október 8. Kecskemét, Hírös Agora

Közreműködő: Várdai István (cselló)

51.

Október 9. Zeneakadémia LFKZ-bérlet/1

Közreműködő: Várdai István (cselló)

52.

Október 12. Cremona, 12. Stradivari Fesztivál

Közreműködő: Várdai István (cselló)

53.

Október 15. Gundel Étterem

A Magyar EU Elnökséghez kapcsolódó, az Európai Unió katasztrófavédelmi szakembereinek konferenciája - protokolláris esemény, a Liszt Ferenc Kamarazenekar tagjainak hangversenye

54.

Október 16. Pilisborosjenői Polgármesteri Hivatal Díszterme

Mimó és Csipek – Egy viharos nap, zenés-bábos előadás

55.

Október 18. Óbudai Társaskör

Nyitott próba

56.

Október 19. Pozsonyi úti református templom

LFKZ 60 percben – A barokk

Közreműködő: Várdai István (cselló)

57-58.

Október. 26 Óbudai Társaskör

Mimó és Csipek – A nagy diófa, zenés-bábos előadások, új bemutató

59.

November 3. Szatmárnémeti

Közreműködő: Várdai István (cselló)

60.

November 4. Nagybánya

Közreműködő: Várdai István (cselló)

61.

November 5. Kolozsvár

Közreműködő: Várdai István (cselló)

62.

November 6. Nagyvárád

Közreműködő: Várdai István (cselló)

63.

November 12. Herédi Általános Iskola

Koncert az iskolában

64.

November 14. Bolyai Gyermekotthon, Budapest

Koncert az iskolában

65.

November 22. Festetics Palota, Budapest

LFKZ 60 percben - Bécsi klasszika

Közreműködő: Gülsin Onay (zongora)

66.

December 1. Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Adventi koncert az Angelica Leánykarral

67.

December 4. Zeneakadémia, LFKZ-bérlet/2

Szólista és vendégkoncertmester: Roman Simovic, Karmester: Várdai István

68.

December 8. Kőrösi Csoma Művelődési Ház, Budapest

Mimó és Csipek – A nagy diófa, zenés-bábos előadás

69.

December 17. Pozsonyi úti református templom

Adventi koncert

70-71.

December 21. Pomázi Művelődési Ház és Könyvtár, 16 és 18 óra

Mimó és Csipek – A nagy diófa, zenés-bábos előadások

A művészeti tevékenységhez kapcsolódó hangzó kiadványok

Szinergia – új CD

2024. októberben jelent meg a Szinergia című CD, amely jelképesen és tartalmában is összefoglaló rögzítése a Liszt Ferenc Kamarazenekar elmúlt két évének. Várdai István vezetésével és közreműködésével a rögzített művek szintézisei annak az együttműködésnek, amely az időszak kiemelkedő művészp partnereivel, Pablo Barragán klarinétművésszel és a Sárközy Trióval jött létre. A felvételeken a magyaros motívumok lenyomata sok szinten, többféle irányból, 21. századi újraértelmezésekkel válik közös klasszikus zenei nyelvvé, melyben a hallgatók átélhetik zenei kultúránk szépségét és gazdag burjánzását.

Tartalom:

Kodály: Kállai kettős (Csík Gyula átirata)

K. A. Hartmann: Kamaraconcerto klarinét, vonósnégyesre és vonószekarra

Weiner: 1. divertimento, op. 20 (Sárközy Lajos és Várdai István átirata)

Paco de Lucia: Callejon del Muro

Bartók: Román népi táncok (Jonas Dominique átirata Martin Fröstnek ajánlva klarinét, cimbalomra és vonósokra)

Kodály: 3. és 6. epigramma

Közreműködők:

Pablo Barragán (klarinét)

Liszt Ferenc Kamarazenekar

Várdai István (cselló)

Sárközy Trió

Kiadó: Accentus

Zenés mesekönyv a legkisebbeknek

A Liszt Ferenc Kamarazenekar egyik legfőbb célkitűzésének tekinti, hogy az óvodás-kisiskolás gyerekeket és rajtuk keresztül a családokat elérje, és a klasszikus zenei nevelést tevékenységével már ebben a korban is segítse. Az elmúlt évtizedekben több tematikával, többféle megközelítésben dolgoztak ki gyerekprogramokat és számos gyerekkoncertet adtak. 2022-ben a Bábozd Zöldre Egyesülettel a *Pendüljünk egy húron!* projekt keretében egy olyan különleges és újszerű zenés-bábos előadást hoztak létre, amely egyszerre szól a természet, a környezet és a zene harmóniájáról. **Mimó és Csipek – Egy viharos nap** című bemutatóik olyan sikeresek voltak, hogy 2023-ban karácsonyi újdonságként a kedves és tanulságos történetet zenés mesekönyv formájában is megjelentették. A zene inspirálta mesefonal, a csodás grafikák és a modern technika segítségével, QR-kóddal könnyen indítható, minőségi hangfelvételek kedvelté tették a kiadványt a hazai gazdag gyerekönyv-kínálat versenyében is.

A jelentős közönség- és szakmai visszhang után 2024-ben elkészült az új tematikájú program, **Mimó és Csipek – A nagy diófa** címmel, és ezzel párhuzamosan az új zenés mesekönyv is. A projekt nagy sikereként, 2025 márciusában a Műpa gyerek- és családi koncertjei között is helyet kap az első történet.

Új imázsfilm – A Zene öröm veled 2024

Október 1-én, A zene világnapján mutatták be a Liszt Ferenc Kamarazenekar imázsfilmjét, amely Várdai István művészeti vezetővel, valamint az új zenekari tagokkal kiegészülve mutatta be a nemzetközi vonatkozásban is elismert együttest. A kisfilm mint egy innovatív “művészeti” alkotás reprezentálja azt a minőségi, egyedi vonószenekari hangzást, amit a zenekar képvisel.

Az együttes új kisfilmjében Csujka Imre színművész egy portást alakít, aki a kelenföldi hőerőműben csodálkozik rá a zene erejére, örömére. Az erőmű ipusztuális környezete, a belső terek megkopott, de még mindig csodálatos art deco stílusa, a vezérlőterem az ólomüveg ablakokkal, a futurisztikus kapcsolóasztalokkal tökéletes háttér ad Grieg g-moll vonósnégyesének. Az imázsfilmben elhangzó energikus zenemű egy pillanat alatt életet visz a már nem működő erőmű falai közé.

Műsorfüzetek

A Liszt Ferenc Kamarazenekar saját rendezésű bérletes és kiemelt hangversenyeire 2024-ben is szép kivitelezésű, minőségi szöveges és képi tartalommal szerkesztett műsorfüzeteket készített. Emellett szórólapok, plakátok segítették a közönség tájékoztatását. A környezetvédelmi elvárásoknak megfelelően a nyomtatott kiadványok egyre többször tartalmaznak QR-kódos eléréseket, ahol a bővebb információ, esetenként hangzóanyagok és videók online felületeken várják az érdeklődőket.

ZENEI PROGRAMOK MÁSKÉPP – TOVÁBBI IFJÚSÁGI PROJEKTEK

A zenekar a beszámoló évében harmadik alkalommal hirdette meg *Mesélő hangjegyek* című sikeres rajzpályázatát. A több korcsoportra kiírt felhívást az ország összes általános iskolájába eljuttatták, és a beküldött pályázatok ismét rekordot döntöttek. A projekt a zenekar honlapjáról elérhető felvételekből az életkori sajátosságoknak megfelelő három zeneművet jelölt ki a zene inspirálta rajzolás folyamatához.

Az év végén a felső tagozatos és középiskolás korosztály is kapott feladatot: a zenekar október 1-én bemutatott új imázsfilmjének inspiráló zenei részletére várták az fiatalok képi megfogalmazásait. Izgalmas és meglepő változatok érkeztek, tükrözve, hogy egy rövid zenei részlet mennyi érzelmi, hangulati értelmezést bontakoztathat ki. A pályázat értékelése 2025 elején került sor.

A bővülő oktatási intézményi kapcsolatokra építve sikeres együttműködések jöttek létre, így a későbbiekben koncertlátogatási élmény szorosabb követéssel, minőségi módon valósulhatott meg. A zenekar jutalmakkal és díjakkal segítette az ifjúsági zenei versenyeket is, többek között a Fehér Ilona Hegedűverseny és az Orbán György Zongoraverseny.

Az új tematikájú általános és középiskolai programok 2024-ben is népszerűek voltak. A *Koncert az iskolában* ingyenes edukációs és közönségnevelő program keretében 2 budapesti és 4 vidéki iskolában lépett fel az együttes. A vetélkedővel, vetítéssel színesített műsorban az aktív diákok családi koncertjegyeket is nyerhettek.

TEHETSÉGGONDOZÁS, A MŰVÉSZETI KONCEPCIÓ EGYIK ALAPPILLÉRE

A zenekar több mint 60 éves fennállása során mindig kiemelt feladatának tekintette a tehetséggondozást és az utánpótlás-nevelést, így a megújult művészeti koncepcióban is fontos szerepet kapott a fiatal tehetségek támogatása. Az együttes és a Zeneakadémia között az évek során erős kapocs alakult ki, a zenekar alapító tagjai a Zeneakadémia egykori növendékei közül kerültek ki, és jelenleg is van olyan zenész a zenekarban, aki tanít az intézményben.

Az edukációs kapcsolat a hazai és a nemzetközi zenei élet egyik legrangosabb oktatási intézményével komoly eredményeket produkált az évente megrendezésre kerülő zeneakadémiai Tehetség Napon is, ahol más kiinduló elv vezérli az együttműködő partnereket, hiszen itt a kimagasló tehetségű, szólista karrierjük kapujában álló fiatal muzsikuskok szakmai támogatása a cél.

A MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉG HÁTTÉRÉBEN

Beszámolónk következő részében összefoglaljuk azokat a folyamatokat és eredményeket, amelyek a kimagasló zenekari művészi tevékenység biztosítása és a színvonal további emelése érdekében a beszámolási időszakban valósultak meg.

Hangszerbeszerzés

A Liszt Ferenc Kamarazenekar 2019-ben kezdte el hangszerállományának kiépítését, addig az együttes működését biztosítani hivatott Alapítványnak nem volt módja hangszerbeszerzésre. A világhírű zenekar tagjai saját, esetenként művészi kvalitásukhoz és a zenekar nívojához méltatlan minőségű hangszereken voltak kénytelen játszani. A támogatási források segítségével először egy nagyértékű hegedű- és cselló vásárlásra került sor, majd 2020-ban történt egy nagyobb hangszerpark-bővítés (öt nagyértékű, kitűnő hegedű). 2022-ben újabb európai közbeszerzési pályázat keretében egy Guarneri del Gesu stílusú, 2020 után készült, jó állapotú, azonnal játszható, koncertképes brácsa (a hangszer készítője Ian Crawford McWilliams) beszerzésére volt mód, majd szintén közbeszerzés formájában egy 1908-ban készült, kiváló állapotú nagybőgő megvásárlása is realizálódott. 2023-ban újabb kimagasló értékű mesterhangszer, egy 18. századi, Nicolo Gagliano hegedűmester által készített mesterhegedű került a Liszt Ferenc Kamarazenekar koncertmesterének használatába. Néhai zenekari tagunktól, Hargitai Gézától nyugdíjazása előtt vásárolta meg az Alapítvány Bárány Dezső magyar hegedűkészítő által készített, kitűnő állapotban lévő hangszerét. Muzsikuskunk elhunytá után az Alapítvány kérvényezte, hogy másik nagyértékű, állami tulajdonban lévő mesterhangszere, melynek hangzása a hosszú évek alatt összefonódott a zenekar hangzásvilágával, ismét a Liszt Ferenc Kamarazenekar használatába kerüljön. 2023 decemberében Kovács Attila, az első hegedűszólam zenésze ünnepélyes keretek között, büszkén vehette át a hegedűt. 2024-ben további hangszerbeszerzés nem történt.

Egyéb hangszerkiegészítők beszerzése

A Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa a zenekari szabályzat szerint évente kétszer póthúrok, egyéb kiegészítők beszerzését teszi lehetővé hangszercsoportonként meghatározott keretösszegig, valamint

előírja a zenekari tagok számára, hogy hangszereik évenkénti rendszeres állapotfelmérését és karbantartását magasan minősített hangszer mesterekkel végeztessék el. Ennek és a szükséges javításoknak a költségét szabályozott rendben és összeghatárig az Alapítvány állja.

Kottabeszerezések

A beszerzések célja a zenekar kottatárának bővítése, jogtiszta kották biztosítása a koncerteken, élő közvetítéseken, felvételeken. Megtörtént a zenekar kottaállományának felmérése, állapot és minőség szerint rendszerezése, és a kidolgozott tervek alapján a Liszt Ferenc Kamarazenekar folyamatosan bővíti kottatárát.

Fellépő ruhák

A beszámolási időszakban a Liszt Ferenc az új zenekari tagoknak a 2020-as tervezésű fellépő ruha szettet biztosította. 2023-ban az ruhaállomány bővítése, illetve az elhasználódott darabok pótlására új tervek készültek. Ezek kivitelezésre és az új szettek átadására 2024-ben kerül sor.

A zenekari stáb

Az elfogadott stratégiai terv és az új művészeti koncepció alapján 2019-2022 között megtörtént a háttérfeladatokat ellátó humán erőforrás bővítés. Ennek keretében új művészeti menedzser és marketing vezető, majd új projekt menedzser, marketing menedzser, sajtókapcsolati munkatárs, produkciós menedzser, grafikus és fotós munkatárs foglalkoztatására került sor. A stratégia megújítása újabb változtatásokat eredményezett: egyes feladatok elvégzésére külső, az adott szakterületet behatóan ismerő cégek bevonása vált szükségessé, emellett a feladatmegosztás indokoltá tette operatív elnökhelyettes kinevezését. Belső átszervezéssel a sajtókapcsolati és a produkciós menedzseri munkakör felszabadult, viszont a megnövekedett feladatok új, adminisztrációs-koncertszervezői segédmunkatárs foglalkoztatását igényelte. 2024-ben a zenekari stáb létszámában és összetételében nem történt változás.

Művészeti vezetés

A Liszt Ferenc Kamarazenekar művészeti vezetője 2020 januártól Várdai István csellóművész, akinek fő feladata a zenekar programkonceptiójának kidolgozása és művészi színvonalának megőrzése, illetve fejlesztése. Emellett évente több alkalommal szólójátékával is segíti az együttes munkáját. A zenekar koncertmesterével, Tfirst Péterrel együtt dolgoznak a folyamatos szakmai megújulás érdekében, új koncepciókat kidolgozva és új együttműködések keresve munkálkodnak azon, hogy a zenekar hírnevét növeljék, és a hazai és nemzetközi zenei életben folyamatosan résztvevő, látható és kikerülhetetlen kulcsszereplővé tegyék az együttest. A művészeti vezető a zenekari tagok és a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa kuratóriumának egyöntetű egyetértésével került a zenekar élére – pályázat kiírása nem történt erre posztra. A hároméves együttműködési szakasz lezárása után az Alapítvány vezetése a közös munkát sikeresnek ítélte és azt a jövőre nézve is rendkívül fontosnak tartja, így Várdai István művészeti vezetői megbízását a következő három évre meghosszabbította. Várdai István hazai és nemzetközi művészi sikerei, valamint oktatói és fesztiváligazgató megbízatásai és

tapasztalatai, a nemzetközi zenei élet kimagasló előadóival való jó kapcsolatai biztosítják, hogy a következő időszakban is magas színvonalon és jó eredményekkel lássa el a szakmai munkáját.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar a beszámolási időszakban kimagasló színvonalú, emlékezetes koncertekkel gazdagította a magyar zenei életet, emellett a nemzetközi zenei porondon kapott lehetőségekkel is sikeresen élt. Alkalmazkodott a fiatalabb generációk igényeihez, új koncertkonceptiókkal segítette, hogy utat találjanak a klasszikus zenéhez, valamint a 21. század technikai eszközeivel más területeken is érvényesíteni tudta legfőbb vállalását, a klasszikus zene népszerűsítését. A 2023-as kiemelt jubileumi év sikerei után a 2024-es évben pozitív elmozdulás történt a bérlet- és jegyértékesítési adatokban, a saját rendezésű hangversenyeken telt házas nézőtér várta a zenekart. A zenekari létszám növelésével új művek gazdagíthatták a koncertek műsorát, ez pedig a közönségsiker mellett egyre többször keltette fel a sajtó érdeklődését is. Így a Liszt Ferenc kimagasló művészi teljesítménye a minőségi hangversenyek, a megújult arculati- és művészeti stratégia eredményeként a széles nyilvánosság előtt is megerősítésre került.

Budapest, 2025. május 27.

dr. Lissákné dr. Körmendy-Ékes-Judit
a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa
kuratóriumi elnöke