

A Liszt Ferenc Kamarazenekar vendége december 4-én a Zeneakadémián, a London Szimfonikus Zenekar vezetője és szóló hegedűművésze Roman Simovic

A virtuóz hegedűművész, akinek neve a Carnegie Hall, a genfi Victoria Hall vagy a szöuli Art Center közönsége előtt egyaránt ismert, először koncertezik Magyarországon. Látogatása a magyar és a nemzetközi zenei élet élmezőnyében jegyzett Liszt Ferenc Kamarazenekarnak köszönhető. A Várdai István vezette együttes az utóbbi években újra a hazai zeneszerető közönség érdeklődésének középpontjába került, hiszen hagyományosan kimagasló színvonalú hangversenyeik olyan egyedi tematikát képviselnek, amelyek a zeneműveket új megvilágításban, különleges átiratok formájában teszik releváns élménnyé. Ráadásul friss szemmel válogatnak a világ legnépszerűbb muzikusai közül, így nem az első eset, hogy olyan világsztárt hoznak a Zeneakadémia színpadára, akire aztán büszkén emlékezhet a publikum, hogy már első budapesti koncertjén is ott volt.

Roman Simovic amellet, hogy 2010 óta irányítója a neves London Szimfonikus Zenekarnak számos vezető zenei intézmény professzora. Művészkariere olyan kitűnőségekkel kapcsolódik össze, mint Leonidas Kavakos, Yuja Wang, Gautie Capuson, Misha Maisky, Schlomo Mintz, Janine Jansen, Julian Rachlin, Vadim Repin, Evgeny Kissin vagy Nikolai Lugansky. A szólójáték mellett nagyon erős az elköteleződése a kamarazenei előadásmód mellett, a budapesti koncerten mindkét szerepkörben megismerhetjük, szólistaként egy különleges Sosztakovics-átiratban szerepel. Sosztakovics hegedű-zongoraszonátája ajándékként készült, a világhírű hegedűművész, David Ojsztrah kapta 60. születésnapjára, és természetesen ő játszotta el először, 1969-ben. A köszöntődarab az értékelések szerint a zeneszerző késői alkotói korszakának egyik legszebb és legsikeresebb műve, olyannyira, hogy egy izgalmas átíratra ihletet adott. A hegedűszólót zongora helyett a Liszt Ferenc Kamarazenekar vonószekciós hangzása öleli körül, sőt ütős szekcióval is kiegészülve a szonáta olyan változtatásokat kap, amelyek szimfonikus zeneművé formálják át. Az újragondolt alkotás, amely a világ hangversenytermeiben már nagy sikert aratott, Budapesten először hangzik el. Majd ezt követően Roman Simovic a Brahms-vonósötös zenekari változatában pedig a koncertmesteri széket foglalja el, egy előadás erejéig.

Nem hagyhatjuk szó nélkül a művész magyar klasszikus zene iránti intenzív érdeklődését sem, „saját” együttesével idén ősszel Bartók Béla és a háromszoros Oscar-díjas Rózsa Miklós egy-egy művének hangfelvételét készítették el.