

Rejtett magyar vonatkozások a Liszt Ferenc Kamarazenekar műsorában

A neves kamarazenekar december 4-i zeneakadémiai hangversenyén Prokofjev-, Hartmann- és Beethoven-műveket ad elő, holland és spanyol vendégművészek közreműködésével, mégsem hiányoznak majd a magyar kötődések a műsorból.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar évadbeli budapesti fellépései iránt hatalmas az érdeklődés, teltházra számítanak december 4-én este is, amikor a Liszt Ferenc téri patinás épületben **Liza Ferschtman** holland hegedűművész és **Pablo Barragán** spanyol klarinétos lesz a vendégük. Ez alkalommal eddig talán ismeretlen kapcsolódásokat is felfedezhetünk az elhangzó zeneművek és a korabeli zenei élet magyar szereplői között.

Advent második vasárnapján két örökérvényű klasszikus művet hallhat a közönség, Prokofjev Klasszikus szimfóniája nyitja, Beethoven Hegedűversenye zárja a programot; a két zseniális alkotás közé illesztették be a nálunk még kevésbé ismert, de világszerte egyre többet játszott Hartmann-concertót.

Az est hegedűs szólistája, **Liza Ferschtman** hazája legrangosabb zenei kitüntetésével, a Holland Zenei Díjjal büszkélkedhet. Gyakori meghívottja a világ legkiemelkedőbb zenei rendezvényeinek, a legnevesebb muzsikuskok és zenekarok előadópartneré. Mostani szereplése apropóján szorosabb művészi kapcsolat épült ki közte és a vendéglátó zenekar között: a hosszabb, elmélyültebb próbafolyamat során a koncertmesteri széket is elfoglalta, így aprólékos megformálással alakulhatott ki az a közös nevező és kiemelkedő minőség, ahogy a művek előadásra kerülnek.

Prokofjev első szimfóniáját 1918-ban mutatták be, a szerző az akkori kurzussal szemben felvállaltan neoklasszikus, Haydn és Mozart stílusát visszaidéző művet akart írni. Bár kortársai erősen kritizálták emiatt, az általa adott „Klasszikus” név idővel valós értékmérővé vált, és az elegáns, csillogó muzsika ma is gyakran csendül fel a koncerttermekben.

Ezt követően hangzik el Karl Amadeus Hartmann német zeneszerző 1930-ban írta különleges hangszerosztású versenyműve. A Kamara-concerto klarinétra, vonósnégyesre és vonószekarra című darab szólistája a kitűnő spanyol művész, **Pablo Barragán** lesz, aki nem kevesebbel, mint a világ egyik legnehezebb klarinétszólamával fogja elkápráztatni a közönséget. A partitúrában szereplő ajánlás szerint a mű *Kodály Zoltán tiszteletére született és magyaros motívumok inspirálták.*

A hangverseny második részéből sem marad ki az a bizonyos *hazai szál*: az a zenemű csendül fel, amit a 19. századi sztár-hegedűművész, *Joachim József* a hegedűversenyek királyának nevezett, és korabeli sikere a neves magyar muzsikusknak köszönhető. Vasárnap esti elhangzásakor **Liza Ferschtman** szólószerepből irányítja majd a Beethoven-hegedűverseny megszólaltatásához szimfonikus méretűvé bővült zenekart.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar

A Liszt Ferenc Kamarazenekar 1963-ban alakult a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola végzős növendékeiből. A zenekar közel 60 éves fennállása alatt komoly nemzetközi hírnvre tett szert és a klasszikus zenei élet elitjének állandó szereplőjévé vált. Működésük során – Sándor Frigyes, majd Rolla János vezetésével – több, mint ötven országba jutottak el, többek között felléptek a New York-i Carnegie Hallban, a tokiói Suntory Hallban, a Sydney-i Operaházban, a Buenos Aires-i



LISZT FERENC
KAMARAZENEKAR

Teatro Colónban, valamint a párizsi Théâtre de la Ville-ben. Az együttes, amelynek koncertmestere 2016 óta Tfirst Péter, évről évre a világ legjelentősebb koncerttermeiben, elsőrangú szólisták közreműködésével lép színpadra, akik a nagyfokú precizitás, műfaji sokoldalúság és alkalmazkodóképesség miatt előszeretettel dolgoznak együtt a zenekarral. 2020-tól Várdai István csellóművész művészeti igazgatóként kapcsolódott be a szakmai felkészítésbe és művészi koncepció kialakításába.